

Я – библиотекарь!

Эссе

Еще в детские годы, не умея читать, я переступила порог сказочного теремка и окунулась в волшебный мир книг. Это была сельская библиотека, расположенная в доме – памятнике деревянного зодчества. А встретила меня его хозяйка – приветливая библиотекарь Валентина Терентьевна!

Как странно устроена человеческая память, в ней навечно остаются имена людей, оказавших на нас неизгладимое впечатление. Таким человеком оказалась для меня – Она. Погружение в волшебство продолжилось с предложенной ею книгой – «Городок в табакерке» В. Одоевского. Я грезила волшебным миром музыки и книг на протяжении прочтения этого произведения.

Я влюбилась в библиотеку и пропадала там всё свободное время. Валентина Терентьевна уже тогда показала мне все богатства библиотеки, её видимые и невидимые для обычного Читателя мира: анфилады стеллажей и каталожный шкаф, выставочные витрины и красочные просмотры. Увлекаясь рисованием, я часто помогала ей в оформлении пространства.

Позже в школе за мной закрепились две должности: редактора стенгазеты и «классного» библиотекаря. Вместе с Валентиной Терентьевной мы проводили весёлые мероприятия для одноклассников, я тогда не знала, что у них тоже есть своё название и форма, но испытывала чувство удовлетворения от выполненной работы.

А что представляют собой современные формы массовой работы? Работая в детской библиотеке уже 25 лет, я могу с уверенностью сказать, что перед моими глазами их прошло великое множество. Детская аудитория – это живой организм, который не позволяет библиотекарю оставаться на одном уровне, он заставляет его развиваться, идти в ногу со временем, совершенствовать свои навыки и умения. Библиотечное мероприятие сегодня не обходится без медиаресурсов, которые дополняют, украшают его и привлекают в библиотеки новых читателей.

Звуковая выставка и медиаобзор – неотъемлемая составляющая комплекса библиотечных мероприятий. Их создание – это увлекательный и захватывающий процесс, доставляющий удовлетворение его автору и, надеюсь и верю, читателям-зрителям.

И всё же в любое время дети любят играть, а значит, библиографический поиск, квест-игра, литературные бродилки и т.п. – это «потомки» игровой программы – усовершенствованные и модернизированные. Выполняя литературный поиск, дети не просто выполняют задания, а, во-первых, учатся ориентироваться в книжном пространстве, во-вторых, знакомятся и/или вспоминают новые/забытые имена, в-третьих, общаются в библиотеке. Горящие глаза детей, соревновательная суэта свидетельствуют, что хорошо организованное массовое мероприятие вызывает у читателей большой отклик, нежели простой информационный поток.

Жизненные обстоятельства сложились таким образом, что вместе с семьёй мы переехали в другую область. А судьба вновь распорядилась в мою пользу, я вновь встретила библиотекаря, преданного своему делу, которая продолжила моё «вхождение» в профессию. Вместе с Татьяной мы составляли библиографические списки, вели

картотеки, заполняли читательские формуляры. «Это самая интересная и женская профессия»,- говорила она мне.

Профессия «библиотекарь»... Действительно ли она женская? Ведь первыми и самыми знаменитыми библиотекарями были мужчины! Значит, это мужская профессия? А может быть, дело в том, что в те времена профессия библиотекаря подразумевала совсем иное? Сегодня в библиотеки вновь возвращаются представители сильного пола. А какова причина? Что привлекает их в библиотеках? Возможно, трансформация традиционной библиотеки в «информационный центр»? Но сегодня информационные технологии вполне доступны и женщине, если она стремится быть современной и профессионально успешной. Так чья же это профессия?

Окончив школу, я не задумываясь поступила в Кемеровский государственный институт культуры. И тут открыла для себя еще одно направление деятельности библиотеки – методическое.

«Роль методиста в профессиональном развитии школьного библиотекаря», «Бойцы невидимого фронта», «Пессимистам в этой профессии делать нечего», «Живее всех живых, или Зачем нужен методист», «Методист: плюсы и минусы» - вот заголовки статей, которые публиковались в профессиональных изданиях последних лет. Отношение к этой специализации всегда было неоднозначным, а для меня «методист» - это действительно «боец невидимого фронта». Он должен и умеет делать широкий спектр работ: создавать рекламу библиотеке, обучать кадры, составлять документацию, раскрывать библиотечное пространство, обслуживать читателя и многое другое. Сегодня методист – это генератор и двигатель всех идей, технически подготовленный и творчески одаренный человек. Методист – это сердце организма, называемого библиотекой. Здоровый организм, как правило, не чувствует своего сердца, но живёт только потому, что оно бьётся...

По счастливой случайности я три года подряд проходила библиотечную практику в Центральной городской детской библиотеке им. Аркадия Гайдара города Новосибирска. И окончательно влюбилась в свою профессию.

Теперь я – библиотекарь ЦГДБ! Если точнее – методист! Мой трудовой стаж начался здесь, надеюсь, что здесь же он и завершится. Получается, я – оптимистка! Верю в будущее библиотек! В «светлое будущее» детских библиотек!

Многочисленные библиотечные форумы последних лет часто рисуют мрачную картину будущего нашей профессии. Я привыкла гордиться тем, что представляю когорту уникальной российской профессии – детский библиотекарь. И мне больно слушать сегодня о её «ненужности и отмирании», объединении детских и взрослых библиотек, уничтожении детской библиотечной специфики. Что ждет библиотеки России? К сожалению, это решаю не я. Я делаю то, что могу: обучаю новосибирских библиотекарей азам нашей профессии, делюсь опытом с молодыми коллегами, придумываю новые формы работы с читателями, привлекаю внимание горожан к библиотекам, организуя городские конкурсы и программы летнего чтения, курирую крупномасштабные акции и участвую в них, ищу новые пути в создании привлекательного образа своей Библиотеки. И может быть, если сегодня вместе с тысячами моих коллег я буду профессионально и творчески делать своё дело, то завтра к нашему обществу придёт понимание необходимости существования библиотек и важности возрождения российских традиций чтения. Я – библиотекарь, и я в это верю!